

Jan Kenneth Weckman, IN RETRO SPECTIVE - Att se tillbaka

Utställningen utgår från en ledande tanke, som här presenteras i en version.

Ett retrospektiv är en fiktion, eftersom det som hänt och gjorts i en förgången tid betraktas i ett annat ögonblick, långt senare i en tid som, vilket vi känner till, skriver om både historien, erfarenheterna och värdet på nytt i minne. Omgivningen och receptionen är en annan. Det förflutna emottas på ett annat sätt än i det ursprungliga ögonblicket.

Vad händer, då konstnären utgår ifrån det som han gjort tidigare? Också då splittras tanken på det retrospektiva, att se tillbaka på ett objektivt sätt: in retro spective. En tidigare klanderfri sats, eller ett ord, blir nu en störning av läsningen. Meningen försvinner och hänvisningen till det förflutna bryts.

Det lineära är ett värde, som mäts genom att granska det konsekventa, och därmed, det "seriösa". Ett krav tycks vara nästan absolut: du skall icke vända tillbaka till arbetssätt, former och teman från ett tidigare skede. Å andra sidan kunde man tänka sig, att ifall inget förändras, förloras heller ingenting. Kanske strävar jag i min utställning just till detta. Jag vill bevisa, att jag är hel, och alltså göra färdigt en helhet.

Jag har alltså utgått från ett experiment och frågar mej, hur det känns att göra nya verk på samma sätt och i samma stämning som tidigare. Jag har dock inte helt enkelt kopierat mina gamla verk. Dessa har inte stått modell, utan jag har minnats hur de ser ut. Jag har även valt utifrån olika arbeten särskilda lösningar, tekniker, former och teman samt skapat nya helheter. Det är alltså frågan om nya arbeten. Svårast var, att inbilla eller identifiera sig med känslor utifrån vilka de tidigare verken uppenbarat sig. Det har inte varit lätt att identifiera sig med dem, att möta det förflutna. Jag är helt enkelt inte mera densamma, som höll sin första utställning år 1969.

Som utgångspunkt ger in retro spective mej chansen att fördjupa och bredda uttrycket så, att bakom det resultat som förefaller osammanhängande kunde den osynliga helhet jag förmodar avslöjas, till slut kanske som en slags sanning. Jag går inte vidare, utan kompletterar det redan existerande. Min metod, om man nu kan tala om en sådan, är en övning, ett förnyat återkommande betraktande av en gestalt, som inte låter sig till känna som en totalitet och tydlig till sin gräns. Kanske finns den inte. Tillsvärdare finns bara ett växande antal verk.

Jan Kenneth Weckman

Jan Kenneth Weckman (f. 1946), bildkonstnär och innehåller doktorsgraden i bildkonst. Han arbetar med teckning och digital grafik förutom målningar. Sin första utställning höll Weckman år 1969. Han har visat retrospektiva utställningar år 2000 på Amos Anderssons konstmuseum, Helsingfors, samt år 2003 i Aboa Vetus & Ars Nova museet, Åbo.