

JAN KENNETH WECKMAN
HARD FACTS – a closer look

14.8. – 2.9.2013

Galleria Joella

Läntinen Rantakatu 21 20100 Turku

Avajaise/Vernissage: 14.8. kl 18-20 /see english below/see svensk presentation följer



Jan Kenneth Weckman: Specimen II, pigmenttryck / pigmenttivedos, 2013

Teosten lähtökohtana on osa grafikan installaatiosta *Tabletop Shortline - we all want to see our railroad go somewhere* (108 pigmenttivedosta Mäntän kuvataideviikkojen näyttelyssä "Kauhea Ilo" vuonna 2010). Kehitän uusia teoksia mielikuvakartaksi, allegoriaksi tai fantasiamaisemaksi, jota tarkastellaan korkeasta näköalapistestä. Kuvitteelliset kamerat liikkuvat tuntemattoman kuun pinnan yläpuolella etsien biologista ja kulttuurista elämää. Säännöllisin väliajoin pinnalta haetaan näytteitä lähempää tutkimusta varten.

Tarkastelen maailmaa yläilmoista. Pinnasta kohoavat savupatsaat kertovat geologisista tai biologisista ilmiöistä. Lämpimät höyryt kohoavat muodostaen pilviä. Planeetalla on jonkinlainen ilmakehä. Outoa on se, että osa nähdystä asettuu ikään kuin kasvokkain minuun nähden (puu, savu). Seuraavaksi asiat mutkistuvat lisää. Tuo maailma ei ehkä sittenkään ole olemassa, vaan heijastaa (oman) mieleni rakentumista tai sen tapahtumia muistoinen, kerrostumiseen, unohtamiseen, väkivaltaisine tai lempeine tietoisuudesta torjumisineen. Tarkkailun kohteena oleva maailma on tarkkailija itse.

Jan Kenneth Weckman

Lue lisää:

http://jankennethweckman.fi/Text_Publication.html ja siellä teksti, *Kovat Faktat-Hard Facts*, s 1-3

Utgångspunkten är en del av bilderna från installationen *Tabletop Shortline - we all want to see our railroad go somewhere* (108 pigmenttryck för Mänttä Bildkonstveckor och utställningen "Kauhea Ilo" år 2010). De nya bilderna utgör kartliknande sinnebilder, en allegori eller ett fantasilandskap under uppsikt högt uppe i stratosfären. De inbillade kameralinserna rör sig över en okänd måne sökande efter tecken på biologiskt liv eller kultur. Med regelbundna mellanrum tas provbitar och sampel för närmare undersökning.

Jag betraktar världen från en hög höjd. Rökpelare från ytan berättar om geologiska eller biologiska fenomen. De varma ångorna stiger för att bilda moln. Planeten omges av någonslags atmosfär. Främmande förefaller det, att en del av det som syns placerar sig rakt mitt emot mej (träd, rök). Sedan sker ytterligare komplikationer. Denna värld finns kanske inte alls men speglar (mitt eget) medvetande så som det blir till och dess förändringar, minnen, lager, glömska, milda eller våldsamma bortträngningar. Världen under mej är betraktaren själv.

Jan Kenneth Weckman

The point of origin of these art works is a set of prints with a collective title, *Hard Facts*, from a larger installation of prints, *Tabletop Shortline - we all want to see our railroad go somewhere*, in 2010. The new works were developed as an imaginative map, an allegory and a fantasy landscape to be viewed from a high vantage point. Fictitious cameras orbiting a certain moon are looking for biological and cultural signs of life. Samples are fetched regularly for a closer look.

I am looking at this world from above. Ascending pillars of smoke tell of geological or biological phenomena taking place. Warm steam, it seems, arises, forming clouds. The planet has some kind of an atmosphere. Strangely, parts of these phenomena position themselves frontally vis-à-vis the spectator (tree, smoke). Next, it is about to become more complicated. That other world perhaps does not exist at all, but reflects my (own)

mind as it is constructing itself, or its events, memories, layers, its lapses of memory or blocking of things from its consciousness, gently or by force. The world that is being observed is the observant himself.

Jan Kenneth Weckman

Read more: <http://jankennethweckman.fi/Hard+Facts-en.pdf>

--

Turun Taidegraafikot Ry
GALLERIA JOELLA
Läntinen Rantakatu 21 20100 Turku
02-2329996 ttg@turun-taidegraafikot.fi
avoinna: ma-pe 11-17, la 11-15, su 12-16
(maanantait suljettu 24.6.-12.8.)
www.turun-taidegraafikot.fi